

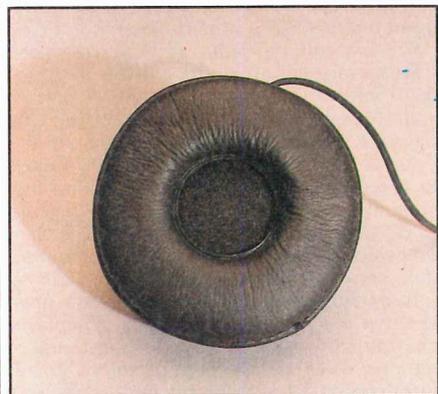
La austriaca AKG, senz'altro meglio conosciuta per la produzione di microfoni e fonorivelatori, ha in catalogo una serie completa di cuffie adatte a tutte le esigenze del caso. Nella fascia intermedia troviamo il modello K-145 una cuffia a velocità con auricolari aperti, dall'aspetto molto vivace e piacevole. L'archetto è realizzato in materiale plastico al di sotto del quale è fissata una fascia in tessuto plastificato che assicura il corretto appoggio sulla testa. I due padiglioni, realizzati per mezzo di due piatte conchiglie in plastica fittamente forate nella parte posteriore, possono scorrere lungo l'archetto fino a disporsi nella posizione più adatta per le orecchie. Il contatto avviene per mezzo di due cuscini imbottiti che assicurano, grazie anche all'articolazione dei padiglioni stessi, una buona aderenza alle orecchie. La caratteristica di maggiore spicco di questa cuffia è data dal fatto che il sistema è assimilabile ad un due vie, grazie ad una unità concentrica con taglio, ovviamente, meccanico. La cuffia è abbastanza leggera e sufficientemente comoda.

### Commento ai risultati delle misure

La curva di pressione con l'orecchio artificiale mostra un andamento decisamente ampio e sufficientemente regolare, caratterizzato da una buona estensione sulle basse, da alti in buona evidenza. La gamma media appare sufficientemente regolare seppure caratterizzata da un andamento leggermente ondeggiante attorno ai 1000Hz. La gamma alta, come abbiamo avuto modo di ricordare, risente in misura sostanziale delle caratteristiche di assorbimento dell'orecchio artificiale, dando luogo molto spesso, come in questo caso ad una serie di picchi e buchi. Più attendibile la risposta in campo libero dalla quale si evidenzia una maggiore regolarità, sebbene si noti un profondo avvallamento proprio attorno ai 2000Hz. Il bilanciamento tra i canali appare complessivamente buono, seppure caratterizzato da variazioni, soprattutto in corrispondenza dei picchi e dei buchi, di qualche dB. La distorsione nel suo complesso mostra un andamento soddisfacente, caratterizzata da residui che mostrano un'attenuazione sensibilmente variabile con la frequenza. Infatti la terza armonica giace mediamente attorno allo 0,1% al di sopra dei 400Hz, mentre al di sotto di tale frequenza aumenta progressivamente fino ad arrivare ad un tasso dell'1% al di sotto dei 50Hz. La seconda armonica appare molto bassa tra i 200Hz ed i 2000Hz, con l'eccezione di uno stretto picco attorno ai 350Hz, mentre sulle basse e sulle alte tende ad assestarsi attorno all'1%.

## CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

**Sistema:** dinamico  
**Auricolari:** aperti  
**Impedenza:** 600 ohm  
**Risposta in frequenza:** 20Hz-20.000Hz  
**Sensibilità:** 96dB/mW  
**Peso:** 190 g.



**Costruttore:** AKG - Brunhildenstrasse, 1 - A1150 Vienna - Austria.  
**Distributore:** Casale Bauer M., Via IV Novembre 6/8 - 40057 Cadriano di Granarolo (Bo) - Tel. 051/766648.  
**Prezzo:** L. 118.000.

## AKG K-145

**Numero di matricola: —**  
**Risultati delle misure eseguite nei laboratori dell'Istituto Alta Fedeltà**



### 2 - Sensibilità

Valore efficace della tensione di rumore rosa necessaria per produrre un livello di pressione sonora di 100dB con orecchio artificiale IEC 365.

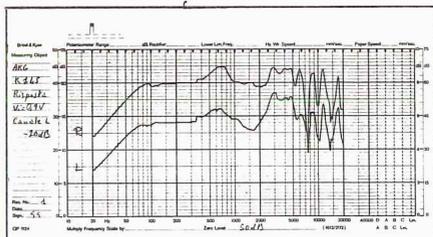
Sensibilità 900 mV a 1000Hz

### 3 - Distorsione

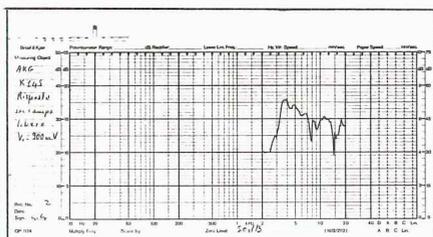
Distorsione armonica

### 1 - Risposta in frequenza

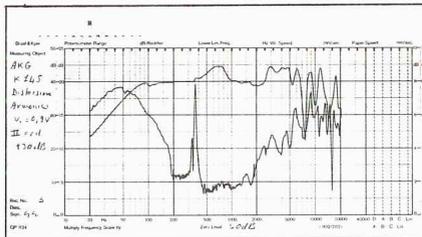
Su orecchio artificiale IEC 365



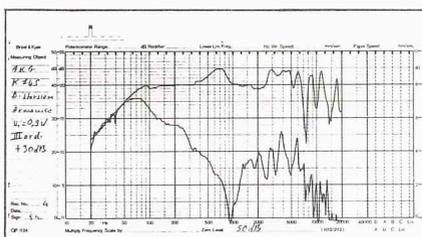
1a - Risposta in frequenza su orecchio artificiale. Canale sinistro attenuato di 10 dB.



1b - Risposta in frequenza in campo libero.



3a - Distorsione di seconda armonica in funzione della frequenza. Prodotti di distorsione amplificati di 30 dB.



3b - Distorsione di terza armonica in funzione della frequenza. Prodotti di distorsione amplificati di 30 dB.